



MUSICA PREPOST

PRESENTA:

# PARAISO TABU







estabas en plena fuga...éxtasis...colgado en plena pausa... arrebatado...mira..." (Arrebato, Iván Zulueta).

### Ficha artística y técnica

Una idea original de Fran Torres y Pablo Peña.  
Interpretado por Fran Torres y Pablo Peña.  
Producción María Gil Cantos.  
Biombo-selva por Manuel León.  
Vídeo "The Hidden Sounds" por Guillermo Marrufo.

**Fran Torres** · dramaturgia, dirección escénica, músico e interprete. Formación con Jango Edwards, Hetty Jansen, Alex Navarro, Caroline Drain, Sergi Claramunt, Eric de Bont, Tony Arteaga, Encarna de las Heras, Daniel Pearson, Colombaioni y Gabriel Chamé. Creador de la compañía Teatro de Lux. Participa en montajes teatrales con compañías como La Jauría, Axioma, La Cuadra de Sevilla, La Tarasca, Mopa y SparringTeatro entre otras. Creador con Álvaro Barranco del colectivo sonoro Poke. En 2010 rueda la película "12+1 una comedia metafísica" del director Chiqui Carabante. Estrena en la Muestra de teatro del Puerto de Santa María el espectáculo "Alfha-charlie-oscar" de su propia compañía millonesdetrillones. Como músico realiza los siguientes trabajos: "Laboro in Malboro", "Tuve que hacer el amor por cortesía" (Mopa), "Futurismo vs La llave de cristal" (con Juan Luís Matilla) y "Tus hijos me están jodiendo la vida" (Mopa). En 2011 participa en el largometraje "A puerta fría" del director Xavi Puebla (Maestranza film) y en 2012 dirige el espectáculo "Mala suerte o faltade talento" de la compañía Mopa, además participa en los largometrajes "El mundo es nuestro" del director Alfonso Sanchez y "Carmina o revienta" de Paco León. En marzo de 2013 estrena los cortometrajes "La autobiografía" del director Julio Fraga y "¿Qué prefieres? de Joaquín León. En el último periodo se encarga de la dirección del colectivo Tretatrío y e imparte clases de clown

<http://frantorres.jimdo.com/>

**Pablo Peña** · compositor, intérprete, Dj y artista sonoro. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Compositor y cantante de Renochild ("Shuttle", Pulpo Negro Records, 2004) entre 1999 y 2005. Durante esta época forma parte del colectivo artístico The Blind Man. En 2007 crea la pieza de arte sonoro "Combate en Mi menor" junto al artista sonoro Pascual Rocher. Desde 2007, músico y compositor de Pony Bravo y miembro fundador de El Rancho Casa de Discos; también compositor e intérprete del proyecto de música experimental y arte sonoro Fiera. De forma paralela ha trabajado en la composición de música o ambiente sonoro para danza contemporánea en piezas como "Danza Extraterrestre" (Mopa, 2004), "El Pintor y la Modelo" (2007-2014), "Gala Fantoche" (2010), "Endless noise" (2012) y "Me, the Son" (2013) de Roberto Martínez. En 2009 escribe y codirige la obra escénica "Wildworking" junto a los músicos de Fiera, los coreógrafos Roberto Martínez Losa y Juan Luis Matilla (Mopa) y el actor Fran Torres. Artista invitado en el Centro Negra en Blanca, Murcia (Ignición, 2013 y El canto de la farola, 2014). El mismo año realiza su primera exposición individual como ilustrador en el espacio LAB Sevilla. Participa en el proyecto "Raverdiales" de Niño de Elche y Los Voluble (Sónar, 2015). Este mismo año compone e interpreta en directo la música para la obra de teatro "Desde aquí veo sucia la plaza" de la copañía Club Caníbal dirigida por Chiqui Carabante.

<http://argamasijo.com/>

**música prepost** surge de la pasión que Fran Torres y Pablo Peña comparten por los vinilos viejos, maltratados y abandonados en los mercadillos. Muestran una visión metalingüística, descreída, desenfadada y creativa de las herramientas de trabajo musical y el objeto tecnológico escarbando y retorciendo todas las posibilidades de experimentación sonora y visual que encuentran en el mundo de los vinilos.

música prepost nace en 2011 con la pieza de live cinema "Paraíso Tabú", pero desarrollan otros muchos proyectos. Creación y desarrollo de la gala de inauguración de Alcances, Muestra Cinematográfica del Atlántico en su edición 43 (LaSUITE, 2011), sin presentadores, ni números musicales, valiéndose sólo de sus herramientas habituales para desgranar el programa de la muestra a través de piezas audiovisuales creadas en directo. También utilizan su particular lenguaje para ambientar "Las Historias Gallegas de Álvaro Cunqueiro" junto a Fernando Mansilla, "Las mil y una noches" junto a Amparo Marín y "Cuentos de Navidad" de Charles Dickens junto a Fernando Mansilla e Isa Ramírez (LaSUITE, 2012/2013). En 2014 ponen música a la gala de clausura del Festival de Cine Europeo de Sevilla acompañando a Antonio de la Torre en el escenario. Recientemente han realizado videoclips para las canciones "Vhs do futuro" de aMalandrómeda y otro para "Cadáver" de Blam De Lam. Y si la cosa es más liviana *música prepost* deja a un lado los trastos, portadas, cámaras y de más cacharros para rebuscar entre sus discos más bailables y extraer una sesión meramente musical que, como siempre, no se ceñirá a ninguna regla melómana, tan sólo al disfrute de la música de baile. Entremedias han hecho varias intervenciones de su número estrella, pero esto secreto, lo mismo algún día lo ves.

"**Paraíso Tabú** es una pieza de unos 45 minutos de duración donde se realiza una película en directo utilizando como base la mecánica de los platos y portadas de vinilos. Para ello se

ayudan de 6 platos, 5 cámaras de vídeo, más de un centenar de vinilos y de más cacharrería.

En lo sonoro, se apoyan en la interacción directa sobre el vinilo y sobre los platos, ya sea modificando el sonido original del mismo o físicamente su soporte. Los efectos visuales son proyectados en una pantalla en la que podremos disfrutar de una aventura transoceánica contada siguiendo los cánones del cine clásico; desarrollada a través de las propias portadas de los vinilos y otros muchos trucajes realizados en directo con praxinoscopios, dioramas, juegos de sombras y luces, agua, objetos adheridos a los vinilos y una infinidad de posibilidades.

### PARAISO TABÚ - Naufragio en el acústico sur -

Una pieza inspirada en artistas tales como Iván Zulueta, Murneau, Christian Marclay, Merzbow o el movimiento Fluxus. El oyente podrá disfrutar de una experiencia única que le llevará a sumergirse en las sinuosas ondas del acústico sur, un mar sonoro lleno de coloridos bancos de notas y manadas de ruidos. Podrá, si así lo desea nuestro distinguido oyente, bucear por arrecifes sónicos de profundidades abisales, atravesar furiosos remolinos de 45rpm, naufragar hasta la cara B de nuestro océano y navegar a través de calmados surcos más allá de la línea del horizonte. El ávido espectador también podrá descubrir los tesoros ocultos entre la espesura sus portadas paradisíacas y gozar de un amanecer vinílico en un mundo idílico creado para despertar los sentidos.

"**Escucha**, ¿No te has convertdo nunca en el capitán Nemo, atrapado dentro de tu submarino, mientras te atrapa un pulpo gigante?...¿y no tenías miedo?" (La Historia Interminable, Michael Ende).

"**Dime**: ¿Cuánto tiempo podías pasar mirando éste cromo?...¿y éste?...¿Te acuerdas?...¿y ésta orla?...¿y éste otro?... años...siglos...toda una mañana...imposible saberlo...



musicaprepost@gmail.com  
musica-prepost.com  
musicaprepost en vimeo  
musica prepost en mixcloud  
0034 616 797 170

